

Von Rupert Paulik, September 2010

„Akustisch, aber mit den Vorteilen einer E-Geige!“

Testbericht zum Violinen-Tonabnehmer SHADOW SH 945 NFX-V

Einleitung

Akustische Geiger müssen in einer elektrischen Band umdenken. Meist bleibt nur die Anschaffung einer teureren E-Geige. Mit dem Tonabnehmer SH 945 NFX-V von SHADOW kann man, ohne bauliche Veränderungen, bei seiner eingespielten, akustischen Violine bleiben und trotzdem die Vorzüge einer E-Geige genießen.

Klangqualität und Klangregelbarkeit

Bestechend ist die warme und angenehme Klangfarbe der neu entwickelten NanoFlex-Technologie, die die herkömmliche Piezotechnologie in den Schatten stellt. Die Platzierung der NanoFlex-Folie unter dem Steg erlaubt eine kombinierte Abnahme sowohl der Saitenschwingung als auch der Korpusvibration. Letztere ist für eine vollere und bassigere Klangcharakteristik verantwortlich. Durch den feinstufigen EQ-Regler des aktiven Vorverstärkers kann die typische Höhenlastigkeit der Geigen als Sopraninstrumente zusätzlich eingedämmt werden. Die offene, natürliche, obertonreiche, unkomprimierte und dynamische Klangstruktur kommt dem akustischen Klangbild näher als gewöhnliche Piezos. Hilfreich ist auch der e-geigenähnliche Sustain, der externe Hall-Effekte überflüssig macht. Das Ausgangssignal ist klanglich so optimal, dass es ohne weitere Preamps an das Pult weitergegeben werden kann. Bei rein akustischer Verwendung der Geige ist die Dämpfungswirkung der NanoFlex-Folie nur geringfügig.

Nebengeräusche und Brummfreiheit

Die hervorragende Abschirmung und die niederohmige, aktive Verstärkung macht das System 100% brumm-, rausch- und feedbackfrei. Besonders vorteilhaft ist die Reduzierung der durch die Bogenführung auftretenden Attack-Geräusche, die bei üblichen mittelstegfixierten Piezos äußerst störend sind.

Selbsteinbau und Instrumentenbelassung

Inhabern hochwertiger Geigen erlaubt dieser Tonabnehmer ohne bauliche Veränderung auszukommen. Der Einbau findet gänzlich ohne Bohrung oder Klebung statt und ist so unkompliziert, dass er selbständig ohne Instrumentenbauer vorgenommen werden kann. Die leichte Erhöhung des Steges (ca.1mm) durch die Unterlegung der NanoFlex-Folie verändert die Saitenlage nur unmerklich.

Bedienbarkeit und Handhabung

Ähnlich wie Feinstimmer lassen sich der Volumen- und EQ-Regler während des Streichens drehen. Eine Draufsicht oder Stellungsmarkierung ist daher überflüssig. Die günstige 3V Batterie (Typ 2032) ist leicht wechselbar und reicht je nach Nutzungsintensität ca. 1 Jahr. Das spricht für den niedrigen Energieverbrauch der aktiven Vorverstärkerplatine.

Fazit

Durch die hochwertige Klangabnahme und Klangverarbeitung, wie auch die umbaufreie Anbringung ist dieser Tonabnehmer vergleichbaren Piezosystemen klar überlegen. Der geringfügige Dämpfungseffekt durch die NanoFlex-Folie ist zu vernachlässigen.

Mehr zu NanoFlex-Technologie auf:

www.shadow-electronics.com/web/service/nanoflex_technologie.html